

SOBRE EL ACTUAL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE HUELMA

Magdalena Valenzuela Guzmán

Este trabajo hace un breve repaso de los dos retablos que han existido en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción de Huelma desde la construcción del primero en el siglo XVI, su destrucción en la guerra civil y la posterior realización en 1945 del existente en la actualidad, obra del pintor jiennense Juan Almagro.

La Iglesia parroquial de Huelma está considerada como uno de los más importantes centros arquitectónicos del siglo XVI de la provincia de Jaén. Su construcción se hizo en tres fases:

1ª) Desde 1530 hasta 1559, en esta etapa la dirección de la obra le correspondió a Diego de Siloé.

2ª) Desde 1559 hasta 1571. En esta fase el gran maestro Andrés de Vandelvira es el responsable de la obra. Finaliza este periodo con la muerte del maestro.

3ª) Desde 1575 hasta los primeros años del siglo XVII.

A través de todas estas etapas se van construyendo los diferentes tramos de las naves que la componen así como la parte exterior.

Pero nos vamos a centrar en la tercera fase, concretamente en la construcción de los elementos decorativos y más específicamente en la elaboración del retablo del Altar Mayor.

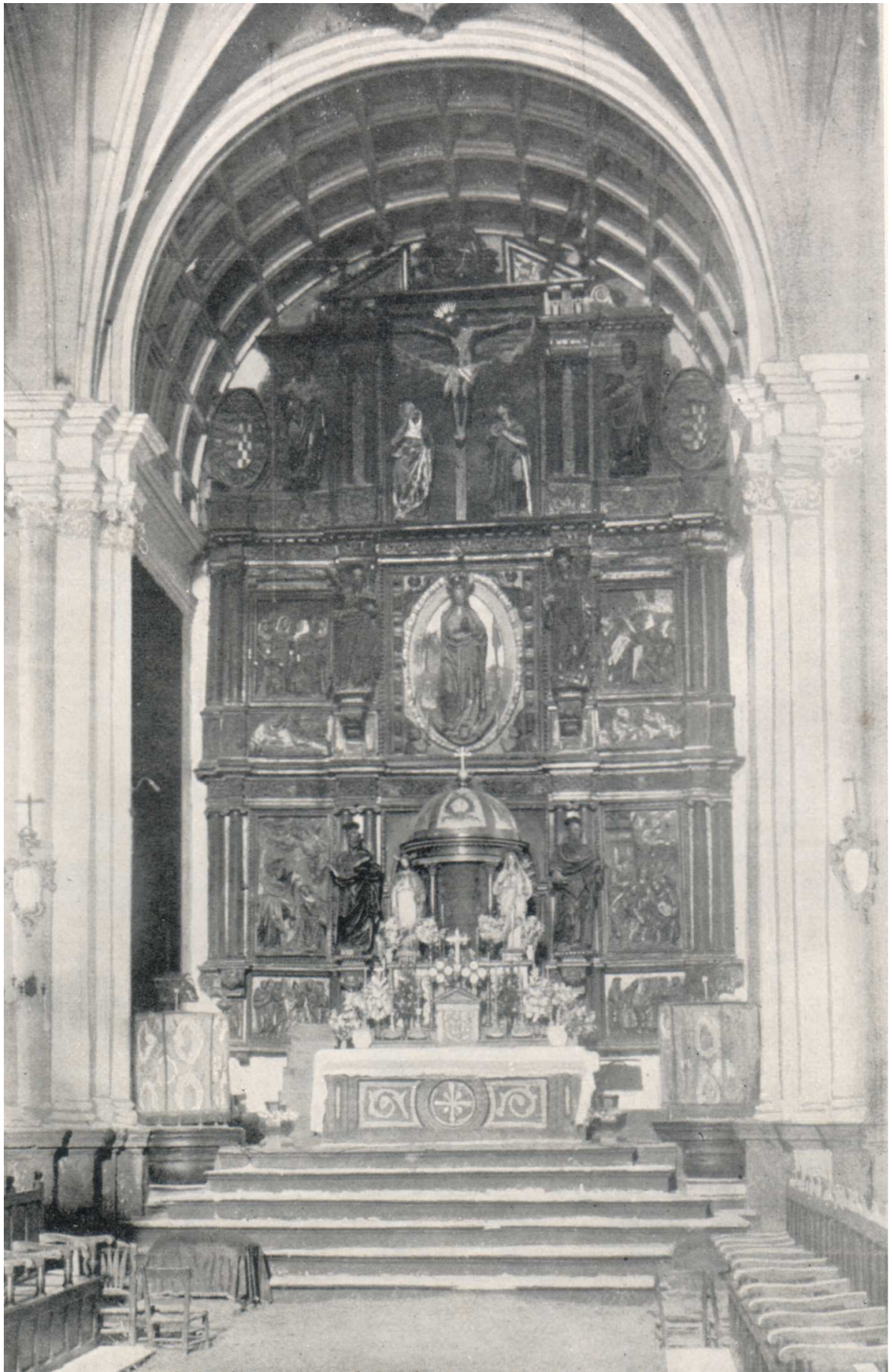
En esta fase constructiva la dirección de la obra la tenía el arquitecto Francisco del Castillo el Mozo (hijo del también arquitecto de renombre Francisco del Castillo el Viejo) y siendo obispo de Jaén don Francisco Sarmiento, quien creó en 1592 el cargo de visitador y veedor general de obras para las iglesias del Obispado, recayendo el cargo en D. Sebastián Solís, maestro escultor de la última mitad del siglo XVI y cuyo prestigio se mantuvo hasta bien entrado el siglo XVII. Persona muy ligada a la iglesia, tanto en su aspecto personal como en sus relaciones familiares (su hermano Francisco y sus hijos Juan y Gaspar fueron clérigos)

D. Sebastián en el ejercicio de su cargo visitó Huelma en los últimos años del siglo XVI, coincidiendo con la realización del retablo del Altar

Mayor, por ello algunos autores se inclinan a pensar que este es el artífice del retablo, lo que no tendría nada de extraño ya que debido a su profesión y a su cargo, la mayor parte de las esculturas y retablos de la época en la provincia de Jaén son de su mano o taller.

Según otros autores la autoría le corresponde a Blas de Figueredo, entallador jiennense, también de gran prestigio, contemporáneo del anterior y autor entre otras de la capilla de los Moyas en la Iglesia de la Magdalena en Jaén.

El retablo que se construye, y del cual conservamos algunas fotografías, era de madera y estaba estructurado en forma piramidal. Constaba de tres calles laterales compartimentadas, en las que estaban colocadas de abajo arriba y de izquierda a derecha, los relieves de la Anunciación, el Nacimiento, la Visitación de María a su prima Santa Isabel y la huída a Egipto. Todo ello flanqueado por las figuras de los evangelistas y reservando el espacio central para la Inmaculada Concepción que era la figura titular, culminando en la parte superior central con el clásico remate del calvario.



Antiguo Retablo

Este retablo se mantuvo hasta la guerra civil, concretamente hasta el día 26 de Julio de 1936, fecha en la que llegó a Huelma un piquete de mineros de Linares, quienes irrumpieron en la iglesia, destrozaron todo el mobiliario y la ornamentación que contenía, lo sacaron a la plaza y le prendieron fuego. Las personas mayores aún recuerdan que el retablo del Altar Mayor era demasiado grande y les resultó imposible sacarlo por la puerta, por lo que lo trocearon y lo quemaron a trozos en la misma plaza de la iglesia.

El interior de la Iglesia parroquial queda destrozado y se mantiene así hasta el año 1939, en el que es nombrado párroco de Huelma D. Manuel Linde Contreras, personaje en el que es necesario detenerse, ya que fue la persona que se ocupó de la restauración de la parroquia una vez finalizada la guerra civil.

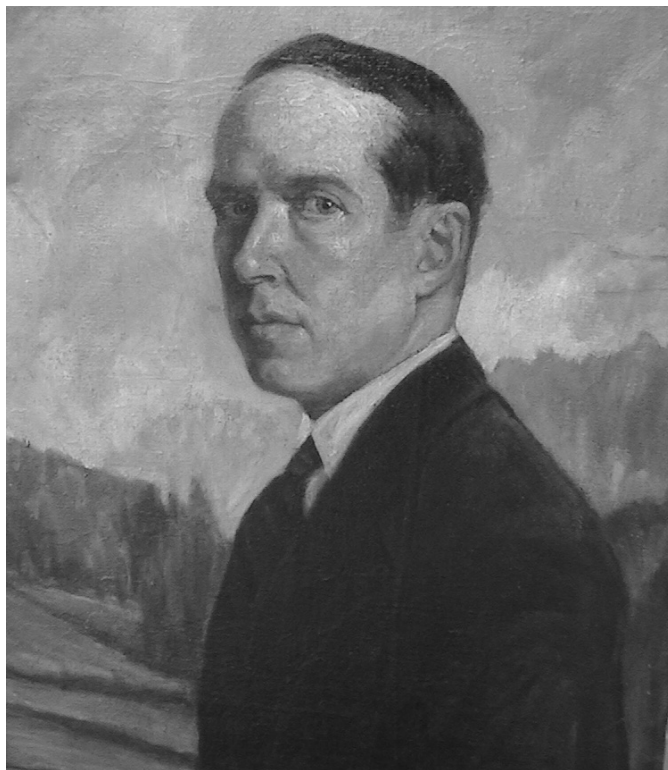


D. Manuel Linde Contreras

Nacido en Montejícar (Granada) en 1893 fue párroco de Huelma desde 1939 hasta que fallece en 1953, estando enterrado en esta localidad. Era de baja estatura, con un carácter fuerte y persona respetada por sus feligreses, de lo que se sirvió para conseguir los fondos necesarios para la restauración. Cuentan quienes aún le recuerdan, que solía visitar a los feligreses haciéndoles ver que "para estar a bien con Dios" debían colaborar económicamente en la restauración de la iglesia y,

dependiendo de las posibilidades de cada cual les indicaba la cantidad a aportar.

Utilizando esta táctica y con lo que por otros medios pudo recaudar, logró contratar en el año 1945 al conocido pintor de la provincia Juan Almagro para que pintara el retablo que presidiría el Altar mayor.

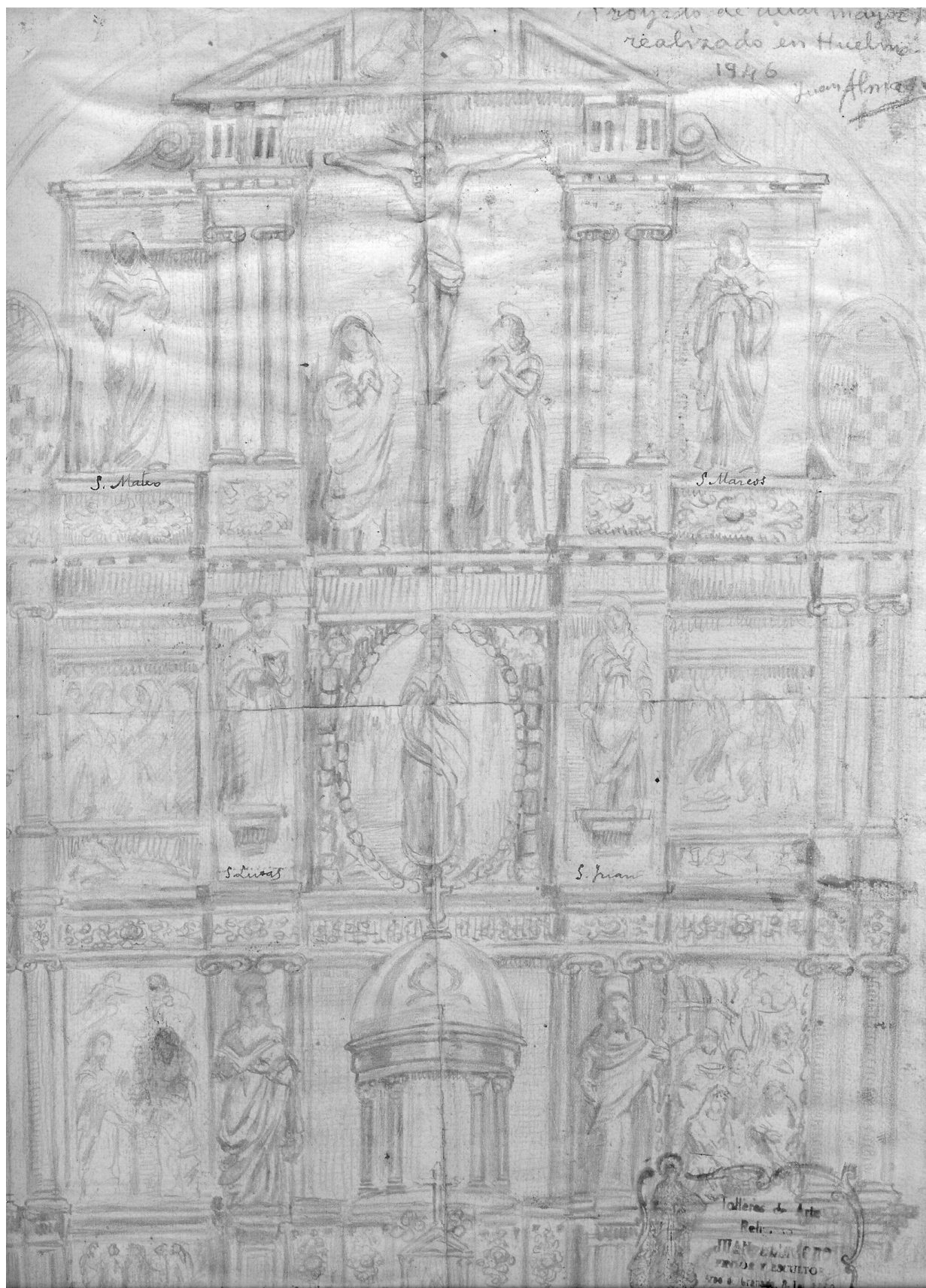


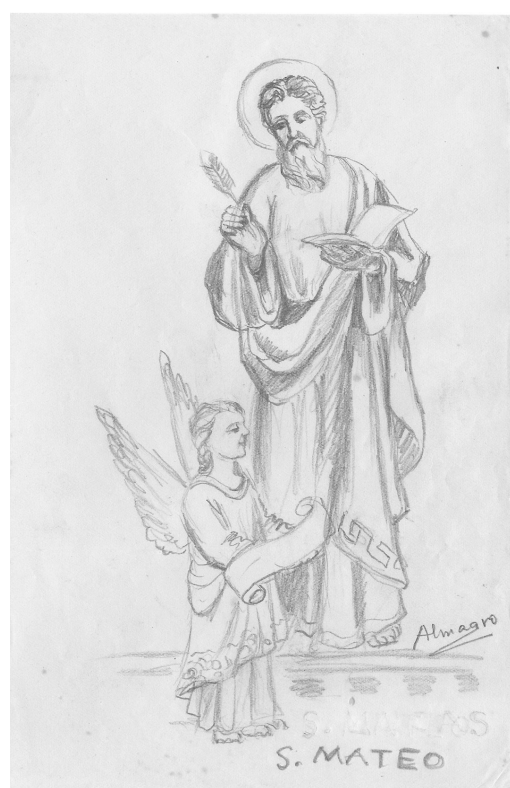
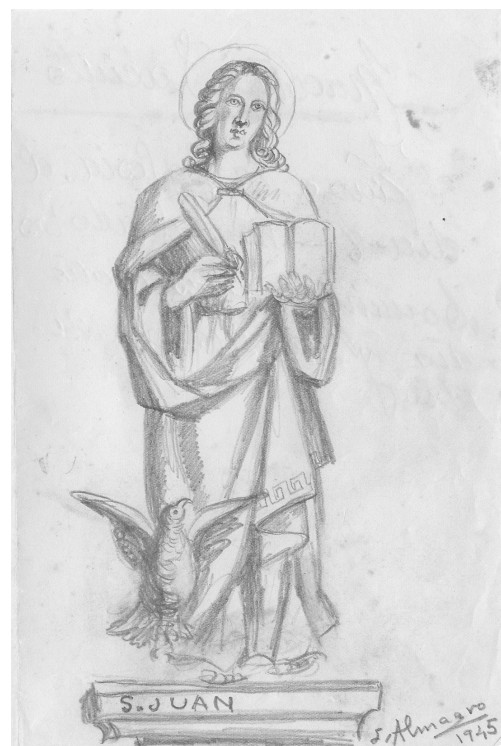
Juan Almagro Autorretrato

Juan Almagro López había nacido en Pegalajar, Jaén; en 1886 y falleció en 1965. Estudió en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y se dedicó a la pintura, campo en el que obtuvo numerosos premios. En su obra destacan los retratos, bodegones y paisajes. También en su etapa como restaurador y decorador de iglesias, en los años

de la posguerra, dejó testimonio de su valía. Sobresaliendo entre otros los retablos y pinturas que dejó en Santa María la Mayor de Úbeda, Mengibar, Villargordo, Cambil, Noalejo y la de la Inmaculada concepción de Huelma.

En esta iglesia pintó un retablo a imagen y semejanza del destruido en 1936; por lo que también tiene forma piramidal y con la misma distribución que el destruido. Está pintado sobre un fondo de tela en el que aparecen las figuras de *San Lucas, San Juan, San Mateo y San Marcos* y en la parte inferior y media se complementa con cuadros enmarcados de *El Nacimiento, La Anunciación, La visita de María y La huída a Egipto*. Al igual que el anterior se remata en su parte superior con un cuadro del Calvario y deja el espacio central a la imagen de la Inmaculada Concepción por ser la titular del templo.





Bocetos del actual Altar Mayor

Por esta obra el pintor cobró la cantidad de diez mil pesetas y se le dio un plazo de dos meses y medio para realizarlo, el contrato textualmente dice:

CONTRATO

"De trabajo de pintura que por valor de diez mil pesetas, hace D. Manuel Linde Contreras, Sr. Cura párroco de Huelma, con D. Juan Almagro López, pintor y escultor de las siguientes obras.

1. Construcción del altar Mayor , con arreglo al dibujo reproducido de una fotografía de dicho altar, imitación a relieve pintado al óleo y temple, con la mano de obra que se necesite en la construcción de manifestador, mesa de altar y repisas, de las imágenes que se coloquen, las pinturas al óleo con que van a ser decorados los plano de dicho altar, serán pintados en tela sobre su bastidor y adosadas al altar guarnecidas con su marco de relieve.

2. El artesonado de la bóveda será pintado en el color de la piedra, poniendo de relieve sus figuras por medio de un patinado que las haga destacarse en

su debida forma, como asimismo los laterales imitados a piedra de sillería.

3. La pintura al temple imitación a relieve de un altar para la virgen del Rosario: "Arreglo al temple del frontal de la capilla del Sagrario, pintura al óleo de un fondo del calvario en el altar del Cristo de la Expiración como así mismo la restauración del altar de San José".

Nota. Las condiciones de pago serán en tres plazos:

1º. De tres mil pesetas al empezar la obra

2º. De otras tres mil pesetas a la mediación de la misma.

3º. Y último de cuatro mil pesetas a su terminación total.

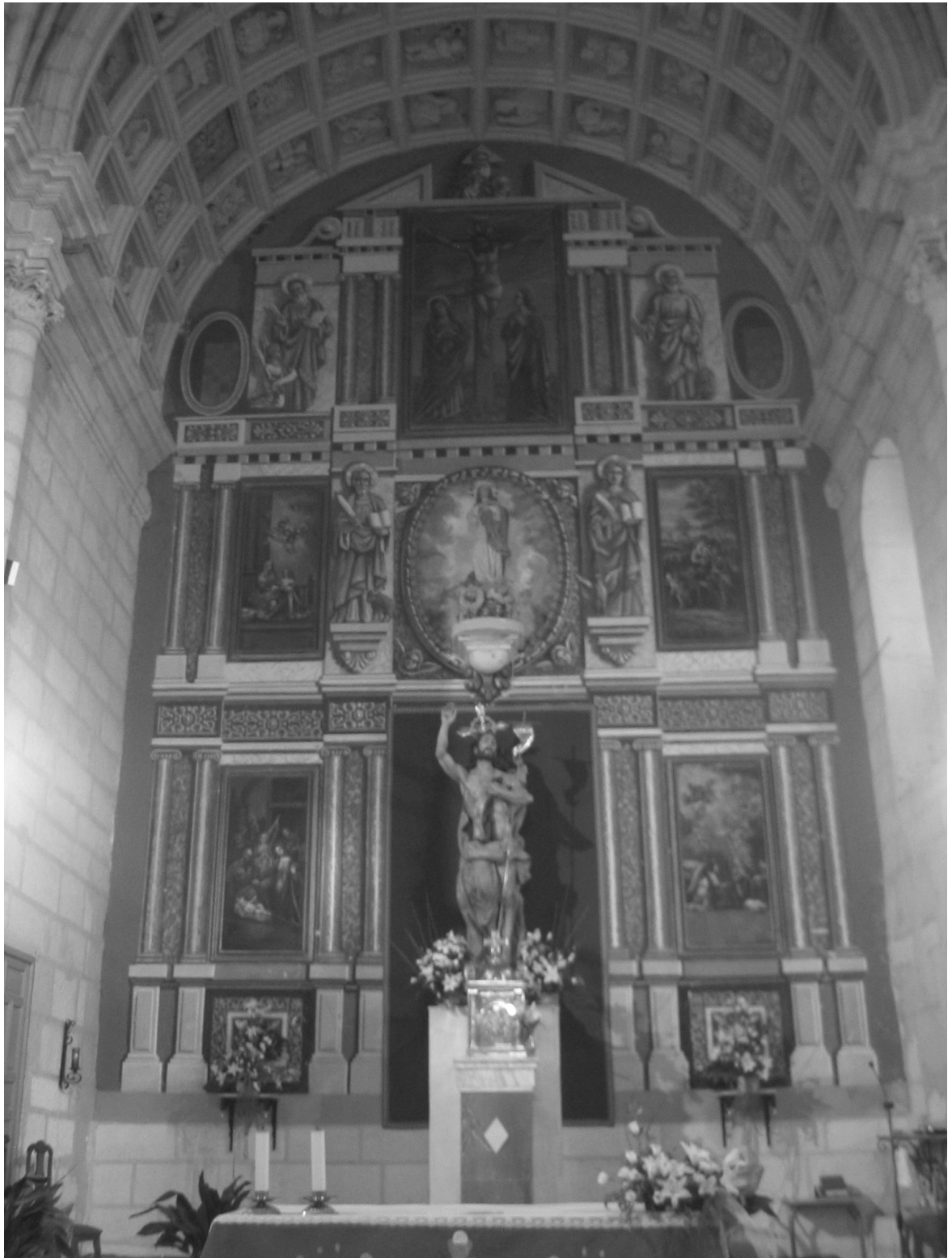
4º. Estos trabajos se realizarán en el plazo de dos meses y medio.

Y para que así conste, firman el presente contrato en Huelma a 17 de Octubre de 1945.

(firmado por ambas partes)"

El anterior contrato se cumplió en todos sus términos y como estaba acordado, Juan Almagro López

realizó el retablo que podemos contemplar en la actualidad en la Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Huelma.



Actual Altar Mayor

FUENTE ORAL Y DOCUMENTACIÓN

- Teresa Almagro.

BIBLIOGRAFÍA

-Jaén. Colección Nuestra Andalucía. (Editorial Andalucía).1990

-López Guzmán R. Huelma. Su iglesia. Su castillo. Temas de nuestra Andalucía (edita Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada) 1988.

-Trascripción, comentarios y ampliación de Atlante Español de Bernardo Espinaldt. (Instituto de estudios jiennenses).

Viribay M. De "Galería". Juan Almagro. (Diario Jaén).1999