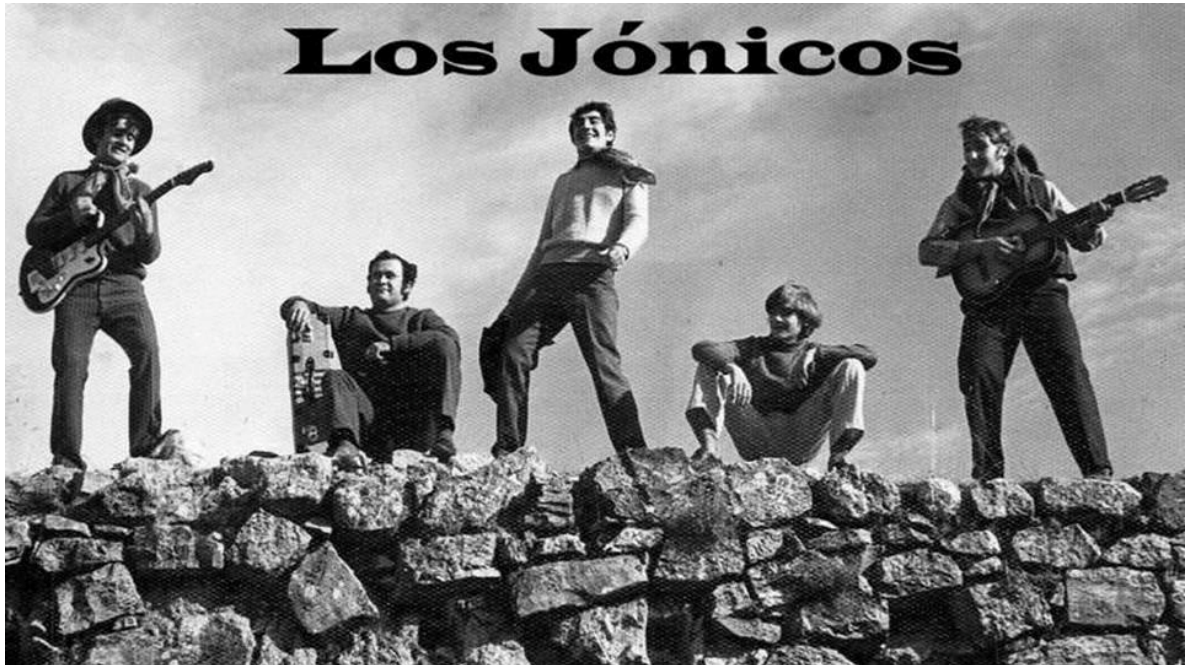


LOS JÓNICOS

Magdalena Valenzuela Guzmán



Hablar de los Jónicos es hablar de la historia de Huelma, es hablar de una o varias generaciones de huelmenses que vivimos nuestra juventud al ritmo de este grupo musical, con el que conectábamos, al que admirábamos, al que seguíamos en sus actuaciones y del que nos sentíamos orgullosos de ser sus paisanos.

La historia de los Jónicos es la de un grupo de amigos a los que le une un gran amor por la música, y sorteando no pocas dificultades, deciden formar un conjunto musical, con más ilusión que medios, para lanzarse al difícil mundo del panorama musical español de los años 60, en un momento en que la sociedad española está cambiando, va saliendo del oscurantismo de décadas anteriores y se moderniza de forma sustancial en sus comportamientos, creando una nueva sensibilidad, que tuvo su reflejo en la música de todo el mundo y por supuesto también en España.

Son los tiempos de los Bravos, Pequenikes, Fórmula V, Puntos, Sirex etc. formaciones musicales que, con múltiples influencias vanguardistas extranjeras como los Beatles, o los Rolling Stones, nos invitaban a bailar al ritmo de inolvidables canciones como Black is Black, La chica yeyé, Satisfaction, Eva María, El tiempo vuela, La casa del sol naciente, y muchas más que permanecen y permanecerán en nuestra memoria.

En este contexto, un grupo de amigos huelmenses, casi adolescentes, pues sus edades oscilaban entre los 15 y 20 años, deciden unirse y formar un grupo.

La idea parte de Diego Martos Pulido, un vecino de Huelma, que después de haber residido unos años en Barcelona acababa de regresar a nuestro pueblo.

Diego, que además de ser un excelente guitarrista, tenía experiencia musical, porque antes de marcharse había dirigido la rondalla de Huelma, a la que muchos niños pertenecieron, también era veterano en formar grupos musicales, ya que durante su estancia en Barcelona había creado uno con algunos amigos y paisanos, por lo que ya tenía práctica en ese campo.

Tirando de su experiencia, al volver a su tierra, se plantea la posibilidad de fundar también aquí un conjunto musical. Le comenta su plan a Jorge Quesada Duro, a quién conocía desde los años en que dirigió la Rondalla y sabía que era buen guitarrista. Jorge se entusiasmó con el proyecto y juntos comienzan a darle forma y a buscar posibles componentes.

El primer fichaje fue Helio Quesada García, un joven amante de la música, que andaba ensayando canciones a la guitarra con unos amigos. El siguiente fue Andrés Arias García, otro joven amante de la música que también tocaba la guitarra. El último, con apenas 15 años, fue Antonio Lirio Villanueva, que pese a su juventud estaba dotado de un talento especial para la percusión. Por lo que el grupo quedó conformado definitivamente de esta manera:

- Diego se haría cargo de la guitarra de punteo.



Diego Martos Pulido

- Jorge se encargaría de la guitarra baja.



Jorge Quesada Duro

- Helio sería el cantante y a la vez guitarra rítmica.



Helio Quesada García

- Andrés cantará con Helio y también acompaña con la guitarra rítmica.



Andrés Arias García

- Antonio se encargará de la batería.



Antonio Lirio Villanueva

Ya tenían el grupo formado, pero les faltaba el nombre, y no era tarea fácil porque el nombre debía ser su primera seña de identidad, por la que se les reconociera, y elegirlo les debió ocasionar más de un quebradero de cabeza, intentando que fuese inspirador, que contuviese el alma de la banda, que fuese corto para que resultara fácil de recordar, y no algo de moda pasajera porque habría que elegirlo pensando que perdure en el tiempo.

Pues con todas estas premisas se pusieron a hacer cábalas combinando las iniciales de sus nombres:

JO (Jorge), HE (Helio), DI (Diego); AN(Andrés) y AN (Antonio), pero no encontraron ninguna que sonara bien.

Como muchas veces pasa en la vida, fue casualidad, que un día, sentados en la tapia del jardín, junto con Anselmo López Moreno, hijo de Baltasar López que fue alcalde de Huelma entre 1964 y 1970, hablando de arte, comparó la música que hacía el conjunto con el arte arquitectónico jónico y alguien propuso utilizarlo como nombre artístico, la verdad es que sonaba bastante bien, y de ahí surgió la idea de llamarse los Jónicos.



Ya con nombre propio comenzaron los ensayos. Al principio carecían prácticamente de todo, ni guitarras eléctricas, ni batería tenían, sólo guitarras de madera.

Para la percusión, en los ensayos que hacían a la caída de la tarde sentados en los puentes de la carretera de Jaén, Antoñito improvisaba con una lata grande de galletas Cuétara, golpeándola con los palillos.

Pese a la carencia de medios, su música sonaba bien y mucha gente acudía a escuchar a esos jóvenes que tocaban en la carretera.



Ensayando

Finalmente, el padre de Helio les dejó una habitación en el bajo de su casa para ensayar.

Los ensayos eran muy divertidos y a ellos acudía tanta gente, que hubo que restringir la asistencia, sencillamente porque no cabían todos.



Vecinos de Huelma asistiendo a los ensayos

Durante todo este tiempo, los Jónicos fueron ahorrando lo que podían para adquirir instrumentos, y con la ayuda económica de amigos, a quienes prometieron devolverles lo prestado cuando ganaran dinero con sus actuaciones, reunieron lo suficiente para que Diego Martos marchara a Barcelona y tirando de los contactos que ya tenía, pudiera adquirirlos.

Cuando regresó, para alegría del grupo, lo hizo con una furgoneta cargada con: una batería, tres guitarras eléctricas, amplificadores, bafles, micrófonos, cables y todo lo necesario para lanzarse al mundo de la música.

Y como lo que les sobraba eran ganas de comerse el mundo, con energías renovadas y la fuerza de su juventud iniciaron su entrada en el mundo de la música.



Los Jónicos en las calles de Huelva

El paso siguiente fue organizar su lanzamiento, empezando por las fotos de promoción.

En aquellos años, los grupos conocidos, rompiendo con lo que había sido habitual en época anterior, cuándo los artistas posaban de manera estática, con un estilismo muy cuidado sonriendo a la cámara, intentaban plasmar frescura en sus fotografías, dándole mucho más dinamismo.

Los Jónicos, siguiendo esta tendencia, hacen su primera foto en la farola central del jardín, en la que podemos ver uniformados con un estilo acorde con la estética de los grupos de esos años, a cinco chicos guapos y modernos rodeando la farola, en actitud divertida.



Primer cartel de promoción

Partiendo de esta fotografía se hicieron posters publicitarios, en cuyo margen izquierdo aparecían los datos para poder contactar con el grupo.



Los Jónicos

A esta primera fotografía le siguieron muchas otras, simpáticas, divertidas y algunas hasta temerarias, como las que aparecen colgados de un balcón o de un póster de electricidad, pero eran muy jóvenes y podían con todo.



Los Jónicos



Los Jónicos

Y después de todos los ensayos y de superar no pocos problemas, llegó el día del debut, fue la noche de la fiesta de la ermita de 1968, en el “Ramírez”, en la calle Almodóvar, un local destinado a cine de verano, piscina y celebración de fiestas, propiedad del empresario local Antonio Ramírez.

Para la ocasión, el grupo se presentó ante su público vestidos con unos chalecos verdes y una cinta azul al cuello.

Ellos recuerdan con humor, que hubo que ponerle a Antoñito un asiento especial para que llegara a todas las piezas de la batería, porque era tan joven, apenas 15 años, que aún no había dado el estirón. Ese día nadie podía pensar que años después llegaría a ser reconocido como uno de los mejores baterías de la provincia.



Antoñito a la batería

Fue una noche memorable, que quedó para siempre en la memoria del grupo y de muchos vecinos. El local estaba abarrotado de un público joven, que los acogió con los brazos abiertos, orgullosos de poder presenciar y disfrutar en directo y en su pueblo, la música moderna que hasta ese momento sólo habían tenido la oportunidad de escuchar en la radio, y los más afortunados en la televisión que aún no estaba en todos los hogares de nuestra localidad.

Los Jónicos, podemos decir que contribuyeron a cambiar las relaciones sociales de los jóvenes huelmenses. Hasta que ellos llegaron, la juventud para bailar tenía que hacerlo en los guateques que se organizaban en casas particulares, donde se bailaba, se bebía y se relacionaban ambos sexos bajo la mirada, a veces discreta y otras no, de los padres, lo que cortaba bastante “el rollo”.



Chicos y chicas de Huelma en el salón Ramírez

Pero todo cambió gracias a que todos los domingos, el grupo ofrecía actuaciones en directo en los bailes que se celebraban en el cine de invierno, lo que alegró bastante a los muchachos y muchachas, y no tanto a sus padres, que veían como sus hijos y sobre todo sus hijas, escapaban al control que habían venido ejerciendo cuando los bailes eran en las casas.



Los Jónicos actuando en el Salón Ramírez

Como tenían talento, no tardaron los alcaldes y empresarios de las localidades cercanas en fijarse en ellos y los contrataban para fiestas y ferias: Cambil, Bélmez de la Moraleda, Cabra del Santo Cristo, Montejicar, Guadahortuna y muchos pueblos más fueron testigos del buen hacer de este conjunto.



Una de las actuaciones de los Jónicos en un pueblo de Granada

Salón los MELLIZOS
ALICUN DE ORTEGA
Grandes Fiestas de Agosto



Actuación
del
famoso CONJUNTO

★ ★ ★ **LOS JONICOS**

Gran Servicio
de **AMBIGU**

★

Idolos de la juventud
Triunfadores en las principales
Salas de Fiesta

© 1977 IMP. ALBARRERA - PUNTO DE REPRODUCCIÓN S. GRANADA

CINE SAN FRANCISCO
NOALEJO

DIAS 24 y 31 DE DICIEMBRE
GRANDES VERBENAS
con motivo de las fiestas de Pascua y Fin de Año

Día 24

Los Jónicos

Gran conjunto músico vocal
con sus ultimas creaciones



Salón Matías
Cabra de Santo Cristo
Domingo 3 de Agosto de 1969
Gran Verbena
Amenizada por el magnífico Conjunto

Los Jónicos
Triunfadores en todas las Salas de Fiesta
Extraordinario Servicio de Ambigú
Ambiente Selecto

Ferias y Fiestas de JODAR
Grandes Verbenas
en la **Plaza de Fátima**
Durante los días 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de Septiembre
EN SESIONES DE TARDE Y NOCHE
Actuación de dos grandes Conjuntos
Los Jónicos
Juventud Musical
ENTRADA ÚNICA: 10 PESETAS
Precios de consumición en BARRA
Cerveza 1/3 7'00
" 1/5 8'00
Cuba libre 15'00
Fanta y Coca-cola 7'00
SERVIDO POR CAMAREROS
Cerveza 1/3 8'50
" 1/5 6'00
Cuba libre 18'00
Fanta y Coca-cola 8'50
Vino Montilla, 1/2 tapón 20'00
Las entradas de las sesiones de noche, estarán numeradas para participar en el sorteo de un jamón y una caja de cerveza.
Caso de no interesar dichos artículos, serán canjeados por 800 pts. en metálico.
El sorteo será verificado por la persona que designe la Autoridad.
Todos a la Verbena de la Plaza de Fátima

Salón Cine Alhambra
Montefrío
Los días 25 y 28 Diciembre y 1 y 6 Enero
(Con motivo de la Navidad)
GRANDES BAILES
Actuación extraordinaria del fabuloso CONJUNTO
LOS JONICOS
Jóvenes, Dinámicos
★ Magnífico Servicio de Ambigú ★
Ambiente Selecto

Carteles anunciadores de actuaciones de los Jónicos en diversas localidades

En 1971 participaron en un concurso que se celebró en Jaén, de grupos de música moderna, en el que un jurado elegía al que se consideraba el mejor grupo de la provincia. Los Jónicos demostraron ser los mejores y se alzaron con el primer premio.

«Los Jónicos», de Huelma, consiguieron el primer premio del concurso de conjuntos de música moderna

En fiesta de San José Artesano, transcurre con toda brillantez. Los actos organizados por la Delegación Provincial de Estudios, a través de la Círculo "Educación y Descanso" constituyeron un buen éxito, dentro de la mejor animación, aunque algunos de ellos se vieron afectados por la lluvia.

Concurso de pintura al aire libre

Desde las diez de la mañana, en la plaza de Las Batallas, junto al Parque Municipal de La Victoria, se celebró la VI edición del Concurso Provincial de Pintura al Aire Libre, que estaba dotado con un total de diez mil pesetas en premios.

Se inscribieron dieciocho trabajadores-aficionados que, en el tiempo máximo de dos horas y media, pintaron los premios, lo que se hizo entre constantes ovaciones.

CICLISMO

Ya, además, se informa sobre el IV Trofeo "San José Artesano" de Ciclismo, en el que se clasificaron Manuel Linares, por los Juveniles B; y Ramón Guzmán, por los Aficionados segundía y Juveniles B. Muchos ciclistas asistieron a la prueba aunque el tiempo impidió mayor animación.

Los antes mencionados dirigentes sindicales, junto con el presidente de la Federación de Ciclismo, don Miguel Martínez Lombardo, entregaron los trofeos y los premios en material deportivo.

COMPETICIONES DE TENIS

En las instalaciones de "La Salabrida" se celebró el I Trofeo "San José Artesano", clasificándose Pedro Amate en primer lugar; Emilio Díaz, en segundo; Raúl López, en tercero; y Felipe, en cuarto.



Noticario de Jaén día 2 de mayo de 1971

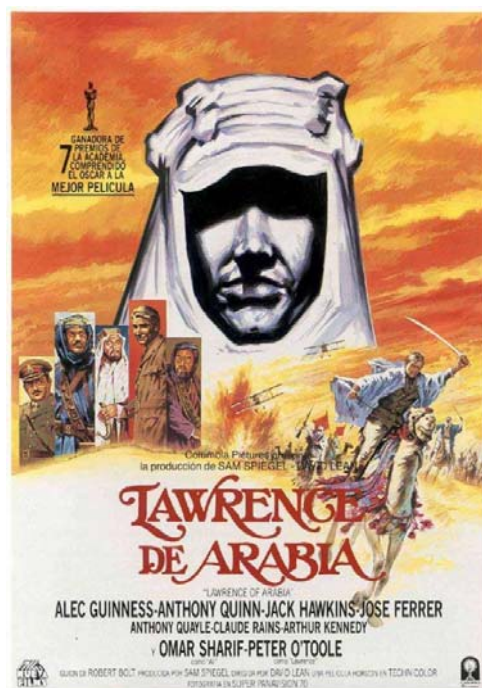
Gracias a este galardón, empezaron a ser conocidos en toda la provincia e hizo de trampolín para que los "captadores de talentos" del mundo de la música se fijaron en ellos, y poco a poco comenzaron a tener contratos en la Costa del Sol, que era el lugar soñado por cualquier grupo musical para actuar.

Estos contratos fueron una plataforma que les aupó a grandes escenarios, en los que llegarían a actuar acompañando a figuras de primera línea como Los Bravos, Los Ángeles, Karina, Miguel Ríos, Mochi, Rocío Jurado y hasta Camarón y en eventos tan populares como la elección de Miss España.



Los Jónicos con Torrebruno

Para comprender la meteórica proyección de los Jónicos a nivel regional, tenemos que situarnos en el contexto histórico del desarrollo urbanístico que tuvo lugar en las costas andaluzas a mediados del siglo pasado, debido en parte a que las grandes productoras americanas de cine descubrieron que, por sus paisajes, clima, horas de sol, multitud de escenarios y localizaciones, la provincia de Almería era un inmenso plató natural de cine. Esta coyuntura, junto con la disposición del gobierno español que ofreció construir un aeropuerto, y el acuerdo alcanzado con el Ministerio de Defensa para que los soldados legionarios de la base militar de Viator pudieran actuar como extras en las películas, hizo que la industria hollywoodiense demandara rodar en estos paisajes desérticos, y que estrellas del celuloide vivieran largas temporadas en Almería, entre otros: Charlton Heston, Gary Cooper, Clint Eastwood, Omar Shariff, Claudia Cardinale, Brigitte Bardot, Raquel Wellls o Kim Basinger.





Carteles de películas rodadas en Almería y Málaga años 60 y 70

Otro tanto ocurrió en Málaga, que además de convertirse en escenario de decenas de películas, fue retiro para intelectuales de la talla de Gerald Brenan o Jean Cocteau.



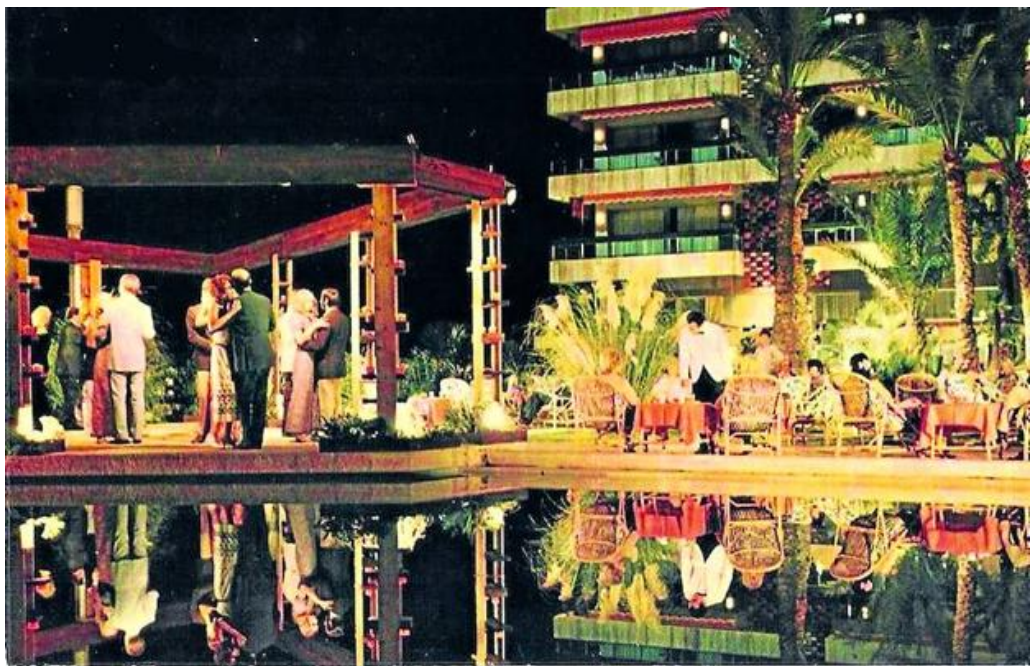
Famosos de fiesta en la Costa del Sol de los años 60

También se convirtió en el lugar de vacaciones de muchos famosos, y con ellos llegó otra forma de entender el ocio, a caballo entre el relax de la siesta y el desenfreno de una noche de diversión en las primeras discotecas que abrieron en nuestro país, allí aparecieron los primeros bikinis y las primeras suecas.



Famosos en Marbella años 70

La industria del cine trajo mucho dinero, y para alojar y entretener a estos personajes famosos, empezaron a construirse hoteles de lujo que competían organizando fiestas para las que se contrataba a los intérpretes más conocidos y renombrados de nuestro país y del extranjero.



Fiesta en un hotel de lujo en Torremolinos años 70

Como la demanda iba creciendo y las agencias estaban obteniendo ingresos abundantes, desplazaban profesionales por todo el territorio para captar nuevos y buenos artistas.

Uno de ellos debió fijarse en Los Jónicos y casi sin darse cuenta, se vieron compartiendo escenario con grandes estrellas.

Era algo completamente nuevo para ellos, estaban viviendo una experiencia con la que solamente se habían atrevido a soñar. Eran valorados, conocidos y aplaudidos por figuras reconocidas en el mundo de la música, que habían visto el potencial que tenían y del que quizás ni ellos mismos eran conscientes.



Los Jónicos en Torremolinos

A nivel personal este reconocimiento, subió su autoestima, y no era sólo por las actuaciones, que eran importantes, es que además empezaron a ganar mucho dinero, llegando a cobrar 80.000 pesetas de la época por actuar dos horas una nochevieja.



Los Jónicos con Pepe Fargas conductor de la furgoneta en la que se desplazaban



Los Jónicos en Málaga

Los Jónicos estaban en la cumbre, eran conocidos, les llovían las actuaciones en toda Andalucía y no sólo en los hoteles, también en famosas ventas como la de Los Gallos que organizaban fiestas flamencas para los americanos acomodados y las estrellas de Hollywood. En ellas, nuestros paisanos coincidieron con figuras como los Hermanos Reyes, Los del Río y Camarón de la Isla.



Los Jónicos

De aquellos años guardan grandes recuerdos, como el vivido en un hotel de lujo en Sotogrande, cuando entre los asistentes se encontraban los astronautas que unos meses antes habían

viajado a la luna, y después de su actuación, subieron al escenario a felicitarlos. Ellos alucinaban de compartir espacio con personajes de esa entidad.



PRIME CREW OF FIFTH MANNED APOLLO MISSION
NEIL A. ARMSTRONG MICHAEL COLLINS EDWIN E. ALDRIN, JR.

En 1969 estos tres astronautas que acababan de volver de la luna, felicitaron personalmente a los Jónicos por su buen hacer como músicos.

También recuerdan, que esa misma noche, les pidieron que tocaran “España Cañí”, un pasodoble que no tenían en su repertorio, pero para complacer a su público, en un descanso, lo ensayaron detrás del escenario, y con un juego de luces que improvisaron los técnicos lo cantaron, y gustó tanto que al finalizar sólo se oían los olés y los aplausos de los asistentes.

Esa fue la época dorada de los Jónicos, duró más de una década, de la que guardan sus mejores recuerdos y supuso toda una experiencia personal, que les ofreció vivencias y momentos inolvidables.

Pero sucedió que, por aquellos años, el servicio militar era obligatorio para todos los varones españoles, que durante un tiempo debían abandonar su actividad cotidiana para engrosar las filas del ejército, y eso les ocurrió a los Jónicos cuando estaban en la cima de su carrera, ya que, salvo Diego, que era el mayor, ninguno había hecho la mili, que era como coloquialmente se conocía este periodo, y se vieron obligados a dejar el grupo mientras vestían el uniforme militar.

Por eso, tuvieron que buscar nuevos miembros para sustituirlos. El primero en incorporarse al grupo para sustituir a Jorge, fue Fausto Lirio Villanueva, a la guitarra baja.



Fausto Lirio Villanueva

A él le seguiría Manolo Lirio Suarez, cantante y buen guitarra.



Manolo Lirio Suarez

Y el último fue Juan Aguilera, que venía del famoso conjunto Moby Dick.



Juan Aguilera

También pasaron por el grupo, pero durante menos tiempo, Camilo Amaro, pianista, José Castro, bajista y Pepe Valdivia a la guitarra rítmica.



Los Jónicos con nuevas incorporaciones

Los Jónicos permanecieron sobre los escenarios hasta principios de los 80. Su última actuación, con la que se despidieron de su público, fue el 15 de agosto de 1981, en la piscina municipal, en los actos organizados con motivo de la elección de miss Huelma.

FIESTA DEL EMIGRANTE

DÍA 15 DE AGOSTO DE 1981

PISCINA MUNICIPAL DE HUELMA

ORGANIZACION Y SERVICIOS: EMPRESA RAMIREZ



Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Huelma

**Homenaje a los que tuvieron que abandonar
nuestro pueblo, por motivos ajenos
a su voluntad.**

11'30 DE LA NOCHE

ELECCION DE «MISS HUELMA»

que nos representará en el Concurso "Serranilla de Mágina 1981" el día 23 de Agosto, así como sus Damas de Honor.

ELECCION DE "MISS EMIGRANTE"

y sus Damas de Honor.

HABRA REGALOS DE LA COMISION DE FESTEJOS PARA LAS ELEGIDAS.

AMENIZARA LOS ACTOS EL GRUPO

«LOS JONICOS»

QUE SE DESPIDEN COMO GRUPO MUSICAL.

Última actuación de los Jónicos



Los Jónicos con nuevas incorporaciones

Nuestro pueblo siempre estuvo orgulloso de este grupo, que partiendo de la nada, llegó muy lejos, paseando el nombre de Huelma por toda la geografía andaluza.



Monumento a los Jónicos en la plaza que lleva su nombre

En prueba de la admiración y cariño con los que se les recuerda, nuestro ayuntamiento, en 2019 los nombró pregoneros de la feria, y en agosto de 2021 se inauguró un monumento y un monolito dedicado a ellos, en la plaza que lleva su nombre.



Algunos de los Jónicos con autoridades y vecinos de Huelma inaugurando el monumento en su honor