

Nombres propios. Gregorio Díaz Valero, artista.

Francisco Ruiz Sánchez
correo@elnatin.es

La historia de un pueblo encierra gratas sorpresas. Porque sorprendente es conocer a un vecino de Huelma nacido en 1907, hijo de un zapatero, que tiene como profesión la de artista, logrando estar subido durante décadas en los mejores escenarios de Madrid. Nuestro ilustre vecino se llamaba Gregorio Díaz Valero.

Parece ser que es un hermano de nuestro artista, Nicolás, el que a finales de los años veinte por cuestiones laborales se tiene que marchar a Madrid, acompañándole Gregorio. Luego, toda la familia recabará en la ciudad.

Pues bien, nuestro protagonista ya ha dado el primer paso. Se encuentra en el lugar idóneo para desarrollar sus inquietudes interpretativas, aquellas que una familiar suya, Purificación de la Torre, me cuenta que tenía en su juventud cuando organizaba pequeñas obras de teatro en los corralones de Huelma.



Gregorio Díaz Valero

El primer trabajo que tengo documentado de Gregorio se remonta a 1930. El 14 de noviembre de este año interpreta el pequeño papel de cartero en una obra de gran éxito que tenía como protagonista a Margarita Xirgú, la gran diva de aquellos años, y que se representa en el Teatro Español de Madrid. Se titulaba “La Calle”, y se trataba de

un drama importado de las carteleras de Estados Unidos dirigido por el prestigioso director Rivas Cherif.

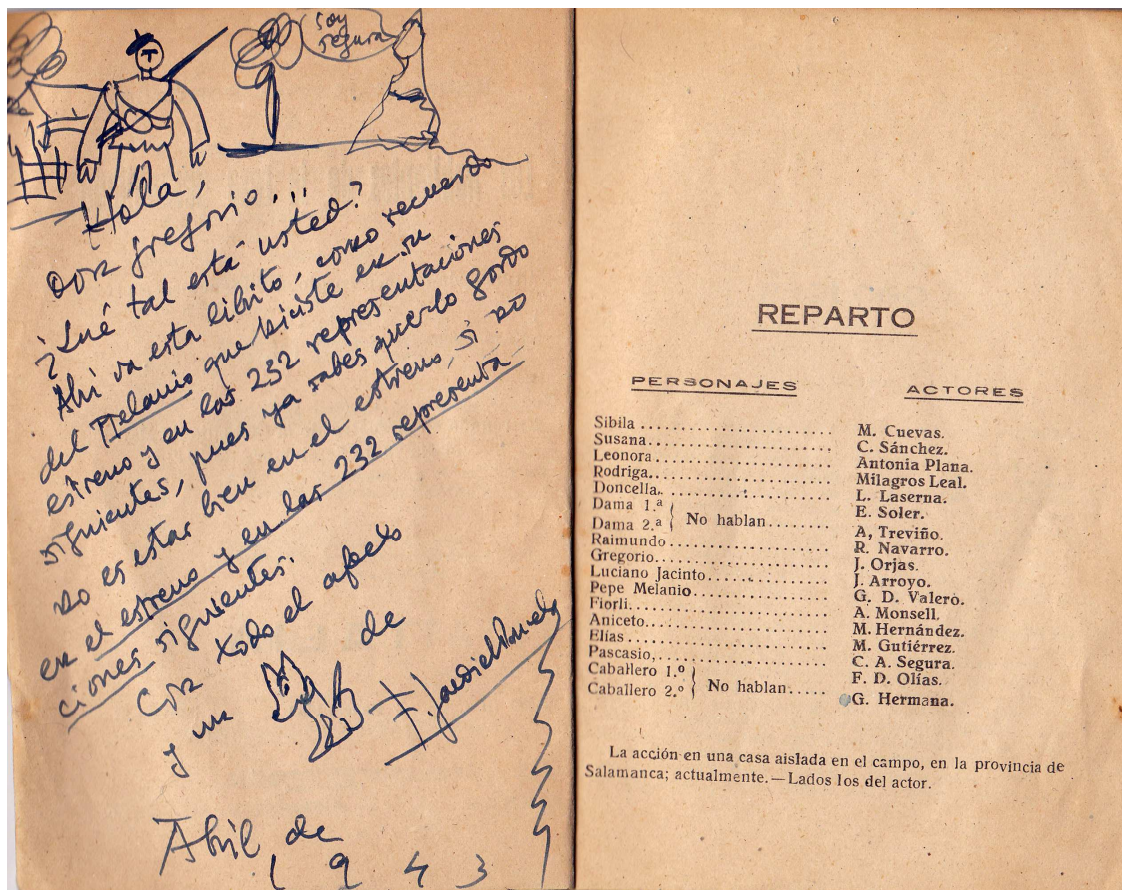
En 1932 volvemos a encontrar a nuestro vecino interpretando un personaje secundario en “Un soltero difícil”, una comedia que se entrena en el teatro Pavón de Madrid por la compañía “Carmen Sánchez-Fulgencio Nogueras”. Y es que Gregorio nunca será actor principal. Siempre actuará como “actor de reparto” según la terminología actual.

La Guerra Civil será un paréntesis en su evolución profesional. En los años 40 los volveremos a ver como integrante de la “Compañía de Comedias Cómicas” de Enrique Jardiel Poncela, prestigioso autor de obras de teatro de humor en aquellos años. Un sobrino de nuestro artista, Manuel Ortega Díaz, que lo conoció y le quiso bien, me cuenta que fue amigo muy cercano a este escritor. Fue compañero de cafés y tertulias y colaborador estrecho en la gestión de su compañía de teatro.



Hoja publicitaria de la gira teatral de Jardiel Poncela por América en 1944.

Y con él estrenó nuestro paisano sus mejores obras en aquellos duros años de posguerra. Al menos tengo documentado que intervino en las siguientes: “Los habitantes de la casa deshabitada” en 1942; “Las siete vidas del gato” en 1943; “Blanca por fuera y Rosa por dentro” en 1943; “Tú y yo somos tres” en 1945; “El sexo débil ha hecho gimnasia” en 1946 y “Como mejor están la rubias es con patatas” en 1947.



Dedicatoria de Jardiel Ponce a Gregorio Díaz con motivo de la representación de "Los habitantes de la casa deshabitada".

En la parte superior de la dedicatoria, Jardiel dibuja el personaje que interpreta Gregorio, el de un guardia jurado Rural. Lo vemos seguidamente en la siguiente fotografía.



Gregorio Díaz interpretando el papel de Melanio, un guarda jurado del campo

La compañía de Jardiel Poncela debió de desaparecer con su temprana muerte en 1952. Gregorio se enrola entonces en la recién creada “Compañía de Comedias Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto y Luis Peña”. Recuerda con cariño Manuel las cartas que de muchacho escribía al dictado de sus padres y dirigidas a su tío que se encontraba de gira por Argentina. Por el nombre de la compañía se deduce su prestigio. Sus creadores fueron de los mejores artistas de su momento, destacando, como no, a Luís Peña, actor principal de películas de culto como “Calle Mayor” o “Surco”.

A estas alturas de su carrera ya está bien definido su papel. Se ha convertido en un buen actor secundario que actúa con lo mejores cómicos de la escena española. Un actor bien valorado que siempre encontrará sitio en alguna compañía de teatro. Gregorio no contraerá matrimonio y serán estas compañías las que sustituyan a la familia. Esta es una impresión mía a la que he llegado después de mis conversaciones con su sobrino, después de mi labor de investigación.

Desaparecida también esta última compañía de teatro, y haciendo buena mi consideración, Gregorio recabará a mediados de los sesenta en la “Compañía de Comedias de Antonio Garisa”, convirtiéndose en hombre de confianza de este destacada actor de la escena cómica española.



Gregorio Díaz actuando junto a Antonio Garisa

Y debieron ser numerosas las obras en las que actuaría. A manera de ejemplo, podemos destacar las siguientes: “Vamos a por la parejita”, de Alfonso Paso en 1969; “Millonario con yate y americana”, de Alfonso Paso en 1969; “Violinista sobre el tejado” en 1970; “El Refugio”, de Pedro Muñoz Seca en 1971 y “¡Chao, Don Antonio Barracano¡”, de Eduardo Felippo en 1974.



Programa de mano de la obra "Vamos a por la parejita" interpretada por la compañía de Antonio Garisa en el Teatro de Barcelona en 1969.

Gregorio muere en su domicilio madrileño de la calle Chinchilla nº 2 un 14 de febrero de 1981.

Fuentes.

Fuentes hemerográficas.

- Archivo hemerográfico del diario ABC
- Archivo hemerográfico de La Vanguardia.

Fuentes en Internet.

- http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Jardiel_Poncela
- <http://jardielponcela.blogspot.com.es/>
- <http://elblogdejardielponcela.blogspot.com.es/>
- <http://ladyfilstrup.blogspot.com.es/>

Fuentes Orales.

- Ballester, Juan.
- Gallud Jardiel, Enrique.
- Ortega Díaz, Manuel.
- Torre de la, Villarrasa, Purificación.
- Vico Díaz, Alonso.