

Nace este trabajo sobre la persona y obra de Antonio Guzmán Merino con la intencionalidad de dar a conocer a este ilustre huelmense y divulgar su trabajo como abogado, maestro, dramaturgo, crítico, escritor, poeta, guionista y director de cine español desde los años de la posguerra hasta bien entrada la década de los 60.

Antonio Felipe Cipriano Guzmán Merino vino al mundo en Huelma la madrugada del día 18 de septiembre de 1893 en la casa que sus padres y de sus abuelos paternos tenían en el nº 10 de la calle Convento, era el mayor de los cinco hijos que tuvo en esta localidad el matrimonio formado por Don Emiliano Guzmán Montoro y Doña Cipriana Merino Sánchez .

Siendo todavía un niño su padre, secretario en el Ayuntamiento de Huelma, fue trasladado a Bélmez de la Moraleda y junto con el se trasladó toda la familia.

Era un niño inteligente, despierto, imaginativo y afable y sus progenitores imaginando una posible vocación religiosa le enviaron a iniciar sus estudios al Seminario de Jaén donde permaneció hasta la edad de cumplir el servicio militar, destacando como estudiante y colaborando en la revista que editaba el seminario y donde aparecen escritos sus primeros poemas de carácter religioso.

Una vez en el servicio militar, con un ambiente tan diferente al que había vivido hasta entonces, tuvo claro que no tenía vocación religiosa y que por tanto no completaría sus estudios teológicos.

Terminada su etapa en el ejercito se replantea su futuro, e inicia sus estudios en la Escuela Normal de Magisterio y posteriormente cursaría por libre la carrera de derecho en la Universidad de Granada.

Durante toda esta etapa de su juventud afloró su afición al teatro y según me contó su sobrino Emiliano Guzmán Martínez, Antonio junto con su hermano Felipe y con sus amigos Juanito “Mazantines” y Antonio “Rifa”, con los que conservó su amistad a lo largo de los años y con la colaboración de otros mozos del pueblo, organizaba divertidas representaciones teatrales, escritas por el mismo y que representaban en Huelma, Bélmez de la Moraleda y otros pueblos de la comarca con gran éxito.

En estos años, coincidiendo con sus estudios aparecen sus primeras colaboraciones periodísticas en periódicos locales granadinos, iniciando así una carrera que le acompañaría toda su vida.

También en esta misma etapa contrae matrimonio con Pepita Fernández, hija del médico del pueblo y hago aquí un inciso para narrar que según me cuenta

su sobrina Cipriana Guzmán Martínez, Antonio estaba enamorado de esta joven desde hacía tiempo pero debido a la diferencia de edad, los padres se oponían a esta relación poniéndoles muchas dificultades a su noviazgo, teniendo que verse a escondidas de las familias de ambos y enviándose recados a través de terceras personas. Al final consiguieron casarse y, esta experiencia sirvió de inspiración a Antonio Guzmán Merino para escribir el guión de la película Roberto el diablo, en la que narra sus propias vivencias e incluso la protagonista, llamada Pepita, es la hija del médico de un pueblo y los padres de ambos se oponen a la relación, por todo ello podemos deducir que efectivamente y salvando la lógica ficción, Roberto el diablo es una película autobiográfica.

Deja Granada y se traslada el matrimonio primero a Barcelona y con posterioridad a Madrid, ciudades donde nacen sus cuatro hijas Cipriana, Isabel, Pepita y África Guzmán Fernández y donde ejerce su labor como colaborador literario y crítico cinematográfico, entre otros, en los periódicos : ABC, MAS y LA VANGUARDIA y en las revistas especializadas de cine :Semana Cinematográfica, Primer Plano, Popular films y Cinegramas.

Es de destacar la labor que realizó en estos años como cronista oficial de la Exposición Internacional que tuvo lugar en Barcelona del 20 de Mayo de 1929 al 15 de Enero de 1930 y que le valió el nombramiento, con imposición de medalla por S. M Alfonso XIII, de “Caballero de la Orden del Mérito Civil”.

Durante la Guerra Civil y ante la imposibilidad de realizar su trabajo en la capital y las dificultades de la guerra, se traslada a la localidad de Bélmez de la Moraleda donde residía una parte de su familia y donde permanecerá hasta la finalización de la misma.

De regreso a Madrid desarrolla una prolífica labor filmográfica como guionista y director de cine trabando amistad y colaborando con directores de cine español tan importantes como Pedro Lazaga, Antonio del Amo, Arturo Ruiz Castillo, Ramón Torrado y Xavier Seto y en películas tan conocidas como “Amor sobre ruedas” “Bronce y Luna” “El pescador de coplas” o “ El pequeño rui señor”, película esta que supuso el debut de Joselito. Fue precisamente Antonio Guzmán Merino quien habiendo escuchado cantar a Joselito y consciente del potencial del chico le puso en contacto con el director Antonio del Amo que le lanzó al estrellato, alcanzando esta película pese a su modesta factura, un enorme éxito comercial no solo dentro de nuestras fronteras si no también en hispanoamérica y fue la primera de una serie que tuvieron como protagonista al joven artista. Merece también mencionar en este apartado los nombres de algunos de los actores, actrices y cantaores con los que trabajó nuestro paisano, lo que nos permite forjarnos una idea del nivel profesional que llegó a alcanzar a lo largo las décadas 40, 50 y 60. Valga como ejemplo Joselito, Juanita Reina, María Guerrero,

Miguel Ligerio, Paquita Rico, Pastora Imperio, Pepe Blanco , José Isbert , Gracita Morales, Pepe Mairena, Angelillo, Peret, Antonio Garisa, Francisco Rabal, Antonio Molina, Lolita Sevilla o Juanito Valderrama entre otros muchos más.

También me cuenta su sobrina Cipriana Guzmán que durante sus estancias en Madrid residía con su tío y familia en la vivienda de estos en la capital de España y recuerda que la forma de trabajar de Antonio era encerrarse en su despacho hasta altas horas de la noche, donde no se le podía molestar y, una vez que consideraba finalizado su trabajo diario, juntaba a la familia alrededor de la mesa y le leía lo escrito, recuerda que a veces era tan emotivo lo escrito que incluso lloraban escuchándole.

En todos estos años este ilustre personaje ejerció de andaluz y estuvo siempre vinculado a su tierra, prueba de ello es que en el año 1957 rodó íntegramente en Cambil, Mata Bejid y Huelma su película Roberto el diablo e, incluso con la frenética labor filmográfica que desarrolló durante estas décadas, nunca se olvidó de Huelma como lo demuestra la aportación que hizo al programa de fiestas de mayo de 1963 en el que aparecen firmados por el los dos poemas que reproduzco a continuación que son una muestra de su buen hacer como poeta.

EL ÚLTIMO ARRECHUCHO

¡ Válgame Dios, quien te ha visto
y ahora te ve ¡No hace tiempo,
entre todas las mocitas
brillabas como un lucero.

¡Que risas las de tu boca,
que flores las de tu pelo,
qué mirar el de tus ojos,
qué... sandunga en too tu cuerpo!

Risas, flores, alegría,
juventú, gracia, salero,
envidia de las mozuelas,
perdición de los mozuelos...

Eso eras Rosariyo,
cuando yo me fui del pueblo.
¡nos despedimos pa un día,
y a los tres años he vuelto!
ya sé que es mía la culpa

de todiquito esto.

¡ Si vieras lo que me pesa
y lo que me está escociendo!
yo llevaba una veleta
en ca poro de mi cuerpo.

De un arrechucho partí
de otro arrechucho regreso.

No llores más Rosariyo,
si es que me sigues queriendo,
que también tenemos alma
los molinitos de viento.

Y si tres años de achares
te han ido reconociendo,
y en tus labios ya no hay risas,
ni claveles en tu pecho,
ni entre las mozas reluces
lo mesmito que un lucero,
aquí estoy yo para quererte,
pa servirte el pensamiento,
pa llevarte entre palmitas,
pa coronarte de besos,
y... ¡pa tragarme de un sorbo
tus lágrimas y tus celos!

Alegra esa cara y mírame
con esos ojazos negros,
espejitos de la gloria,
ventanas por donde veo,
estrellas que se eclipsaron
pa mi durante algún tiempo,
y, por eso mismamente
fui tropezando y cayendo

Pero me he restituio
a la razón, y te quiero
por hermosa, por sufría,
porque sin ti ando ciego
por... como dice la copla,
porque sí, porque lo siento.

Echa peniyas al aire
Y perdóname ahora mesmo.
será el último arrechucho
¡Te lo juro por el Verbo!

Antonio Guzmán Merino

MATER DIVINAE GRATIAE

Más Jesús, dando una grande voz, espiró (San Marcos, Cap. 15-ver 37.)

Sobre un lago cristalino
de lágrimas de María,
sucumbe el cisne divino
con un canto de agonía.

Al lago azul de la Gloria
desde el calvario se sube.
Nimbos de sol y victoria
le ocultan tras una nube.

Y ya, sin Hijo, María
con entrañas de piedad,
en madre se convertía
de toda la Humanidad.

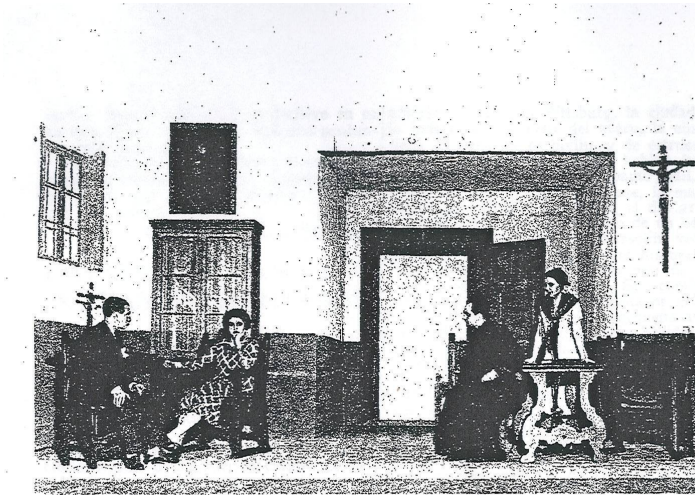
Antonio Guzmán Merino

Don Antonio Guzmán Merino falleció en Madrid en 1967 dejándonos una amplísima trayectoria como guionista y director de cine español con películas con las que todos hemos crecido y de las que aún pasados los años nos gusta recordar.

A modo de índice resumido destacaremos las siguientes obras por orden cronológico.

OBRAS DE TEATRO

1-LOS GONZALONES (1928) Dirigida Por Fernando Díaz de Mendoza es un drama rural andaluz con un trasfondo de amor y celos entre tres hermanos enamorados de la misma mujer. Fue estrenado en el teatro El Dorado de Barcelona por la compañía de María Guerrero, que además era la primera actriz.



BARCELONA. EN EL TEATRO ELDORADO
UNA ESCENA DE "LOS GONZALONES", OBRA DE ANTONIO DE GUZMAN, CITADA EN EL
CONCURSO DE "A B C" Y ESTRENADA POR LA COMPAÑIA GUERRERO-MENDOZA
(FOTO BRANGULI)

Fotografía del estreno publicada en ABC de 28/06/1929

2-LLAMA VIVA (1.938)

3.EL MARIDO, LA MUJER Y EL FANTASMA (1.945)

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

1-SEVILLANA.(1.941) Película documental rodada en blanco y negro en la que participan los actores Polito Gutiérrez, Aura Garcis y Santiago de Cos.

2- MACARENA (1.944) Es la película más conocida de las dirigidas por Antonio Guzmán Merino y Luis Ligeró. Es una historia de amor salpicada con humor y canciones interpretada por Juanita Reina, Miguel Ligeró y Ricardo Acero.

Argumento: Macarena, que vive en el barrio sevillano de la Macarena, entabla una relación con Manolo un joven que también vive en el barrio, pero la trama se complica cuando D. Salvador maduro y rico, también se interesa por la muchacha. Esta obra es una de las más exitosas de Juanita Reina.



Fotograma película Macarena

3-EL CENTAURO (1.948) Drama estrenado en Bilbao y producida por Hispania Artis Films. Esta obra fue galardonada con el Premio Nacional del Sindicato del Espectáculo.

Es una traslación del mito clásico del centauro al campo andaluz que tiene al toro como protagonista.

4-MARIA DE LOS REYES (1.948). Se trata de una comedia sentimental, con toques humorísticos, interpretada por una jovencísima Amparo Rivelles.

FILMOGRAFÍA COMO GUIONISTA

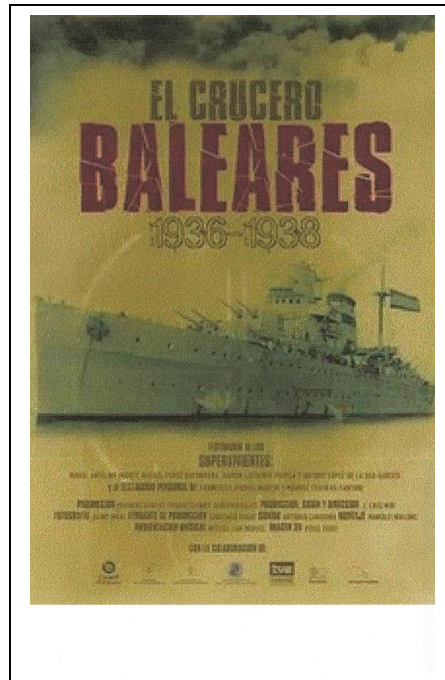
1- LA GITANILLA(1.940). Basada en la obra de D. Miguel de Cervantes, narra los amores de Preciosa, criada de 15 años hurtada por una gitana, que en realidad es hija de un caballero y de Juan de Cárcamo hijo de familia acomodada y dispuesto a dejar su posición y vivir como gitano por conseguir el amor de la muchacha. Director Fernando Delgado. Actores principales Estrellita Castro, Juan de Orduña, Antonio Vico y Concha Catalá



2-EL CRUCERO BALEAR(1941). Película de guerra en blanco y negro dirigida por Enrique del Campo e interpretada por Roberto Rey, Juan Espantaleón y Marta Ruel entre otros. Se trata de una película maldita para la censura, que en un principio fue concebida como enaltecimiento de hechos bélicos de nuestra contienda nacional protagonizados por la Marina. Recordemos que el crucero Baleares fue hundido en aguas de Cartagena el 6 de Marzo de 1938 por la escuadra republicana arrastrando tras de si 800 victimas de las cuales solo sobrevivieron 435.

La película fue exhibida en pase privado el 10 de abril de 1941 en el Ministerio de la Marina de Madrid, estando previsto su estreno a bombo y platillo para el 12 de abril 1.941.Sin embargo, unos días antes, la censura franquista prohibió la exhibición y ordenó la destrucción de los originales y las copias existentes, por lo que nunca vio la luz.

Parece que las razones hay que buscarlas en que a la Marina estimó que la película adolecía de frivolidad y era carente de dignidad el trasfondo argumental de amor que el director, el mejicano Enrique del Campo, había introducido en la trama.



3-EL POBRE RICO (1942) Dirigida Por Ignacio F. Iquino e interpretada por Roberto Font, José Jaspe, Antonio Riquelme, Mary Santpere, Mercedes Vecino y Angelita Navalón.



4-CANELITA EN RAMA(1.942) de Eduardo García Maroto es una comedia musical interpretada por Juanita Reina y Pastora Imperio. El argumento gira en

torno a D. Juan un rico caballero andaluz que está convencido de que una niña que recogió en su casa desde pequeña, es fruto de sus amores con una gitana, todo transcurre sin problemas hasta que regresa al hogar su hijo legítimo y se enamora de la chica, a lo que el padre temeroso de que se produzca incesto se opone.



5- LA MADRE GUAPA(1.942) de Felix Pomes, interpretada por Mercedes Vecino y Luis García Ortega, narra la historia de Elena viuda joven que al decidir casarse con su amor secreto recibe la oposición de sus hijos.



6-VERTIGO(1.946)Dirigida por Antonio Momplet está interpretada por Emilio Tuero, María Felix Lilia Michel y Julio Villareal. Drama en torno a Mercedes, mujer viuda que envía a su hija Gabriela a estudiar a la capital, pasa el tiempo y vuelve la hija con Arturo, su novio. Entre Mercedes y Arturo nace una atracción y se dejan llevar por la pasión, lo que da lugar a un conflicto entre madre e hija.



- 7- **ENTRE BARRACAS(1.949)** Dirigida por Luis Ligeró e interpretada Miguel Ligeró, Marta Santaolalla y Carlos Agostí. El argumento cuenta como Chuanet regresa tras cumplir condena por el asesinato del cacique del pueblo y es acogido por Pepeta y Quico que están en lucha contra Vicente que pretende sustituir a su padre como cacique.



- 8-**MARÍA ANTONIA “LA CARAMBA”(1.951)** De Arturo Ruiz Castillo Película biográfica de la tonadillera María Antonia Vallejo Fernández , conocida como “ La Caramba”. Interpretada por Antoñita Colomé, Alfredo Mayo, Francisco Rabal, Manuel Dicenta, y Julia Caba-Alba.



9- SOBRESALIENTE (1.953)

10- EL CURIOSO IMPERTINENTE(1.953). Adaptación de la novela cervantina en la que los protagonistas Anselmo y Lotario, amigos desde la infancia e hijos de las dos familias mas ricas de Florencia deciden tras el matrimonio de Anselmo con la bella Camila, poner a prueba la fidelidad de esta, por lo que Anselmo pide a Lotario que intente seducirla, dirigida por Flavio Calzavara está interpretada por Jose´María Seoane, Aurora Bautista, Roberto Rey, Rosita Yarza, Valeriano Andrés, Manuel Kaiser y Encarna Paso.

11- BRONCE Y LUNA(1953) Película musical dirigida por Xavier Setó e interpretada por José Suarez y Ana Esmeralda.



12- FUEGO EN LA SANGRE (1953) Dirigida por Ignacio F. Iquino e interpretada por Antonio Villar y Marisa Leza .



13- EL PESCADOR DE COPLAS.(1954) De Antonio del Amo está interpretada por Antonio Molina, Toni Leblanc, Laura Valenzuela, Manuel Zarzo y Vicente Parra. Película homenaje a los hombres de la mar, narra la historia de dos hermanos que tienen alquilada una barca para sobrevivir.



13- AMOR SOBRE RUEDAS (1.953) Dirigida por Ramón torrado está interpretada por Carmen Morell y Pepe Blanco. Historia de amor entre una cantante y un taxista que casualmente canta como los mismos ángeles y al que intenta introducir en el mundo de la música.



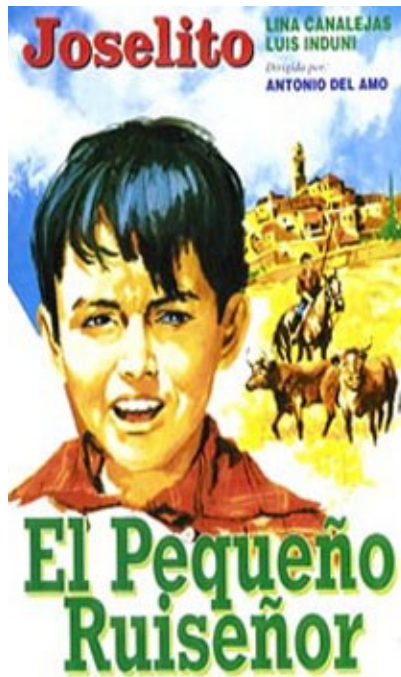
14-EL FUGITIVO DE AMBERES (1955). Película de cine negro rodada en Barcelona y Amberes tiene como argumento el robo de joyas y la investigación policial de un asesinato.



15.SUSPIROS DE TRIANA (1955). De Ramón Torrado está interpretada por Angelillo y Paquita Rico es la historia de una vendedora de flores con dotes para el canto que intenta alcanzar la fama.



16- EL PEQUEÑO RUISEÑOR (1956) Dirigida por Antonio del Amo y protagonizada por Joselito, es en realidad su debut como cantante y artista, como anteriormente quedó dicho fue Antonio Guzmán Merino, que había escuchado cantar al niño prodigio en un concurso de radio, quien consciente de su potencial, le pone en contacto con el realizador Antonio del Amo quien le convertirá en estrella, la película es un musical que narra la historia de un niño que vive con su abuelo, campanero del pueblo, que ansía encontrar a su madre que le abandonó recién nacido.



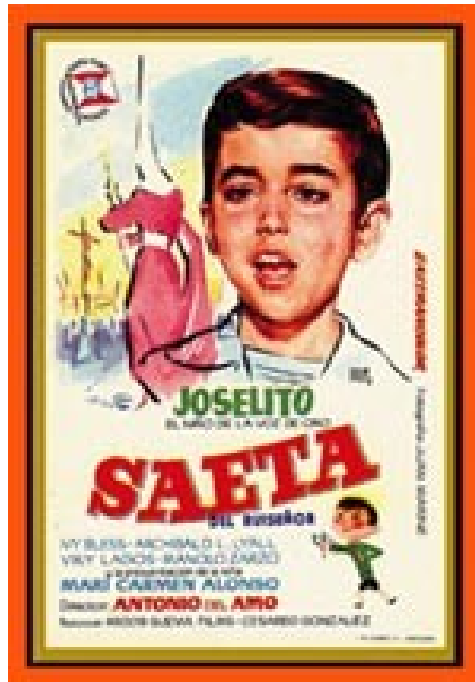
17-LA CHICA DEL BARRIO (1956). Director Ricardo Nuñez está interpretada por Pepe Blanco, Lolita Sevilla, José Isbert, José Luis Ozores y Marta Arias, El argumento gira en torno a la historia de amor de tres chicas y sus respectivos novios todos de un castizo barrio madrileño con sonido de organillo y vestuario de chulapas.



18-EL REY DE LA CARRETERA (1956). De Juan Fortuny, tiene como principales actores a Juanito Valderrama y María Isbert, la película cuenta la rivalidad entre dos conductores de autobuses que no dudan en emplear cualquier medio para poseer vehículos mas potentes que su rival.

19-RETORNO A LA VERDAD(1956).Director Antonio del Amo. Interpretes Susana Canales, Ángel Ter y Julio Peña. Drama en torno a la esposa de un comandante de marina que se siente desatendida debido a los continuos viajes del marido y retoma la amistad de un amigo de la infancia lo que origina los celos del marido.

20- SAETA DEL RUISEÑOR (1.957).Director Antonio del Amo. Película ideada para el lucimiento de Joselito, cuenta con conocidos actores como Vicky Lagos y Manuel Zarzo. El argumento está centrado en Joselito, niño cantor que vive con su hermana Carmela, la cual solo piensa en casarse con su novio y, para conseguir el dinero necesario, presenta a Joselito a un concurso y segura de su triunfo, cuenta con el dinero del premio poder hacer realidad su sueño.



21-ROBERTO EL DIABLO.(1957) Comedia dirigida por Pedro Lazaga cuenta con un gran elenco de artistas como Emilio Santiago, María Mahor, Ángel Ter, Roberto Rey, Germán Cobos y María Rey. Esta película está rodada en su totalidad entre Huelma, Cambil y Mata Bejid, en concreto en Huelma se rodó en exteriores la subida al lavadero del Chopo, la cuesta de Santa Ana y la calle Santa Ana y en interiores aparecen los salones del casino y la farmacia de Don Camilo Amaro. El argumento narra las dificultades de Roberto y Pepita, enamorados e hijos respectivamente del cacique y del médico del pueblo, ambos enemigos políticos irreconciliables, que van a ver con muy malos ojos los amores de sus hijos y pondrán todas las trabas posibles para que los jóvenes puedan verse, hablar y por supuesto casarse. Tanto guión como argumento son obra de Antonio Guzmán Merino y según algunas fuentes es autobiográfica.



Algunos fotogramas de esta película



Esta escena está rodada en la calle del Chopo y en ella el protagonista, Roberto entra en Villaflores (Huelma) procedente de Villaalegre (Cambil), a la izquierda se puede ver al burro “Pasoslargos”, que pertenecía a nuestro convecino “Prevente”.



Esta escena es continuación de la anterior ya que la ficción de la película enlaza el final de la calle del Chopo con la cuesta de Santa Ana.
Al fondo se puede ver la ermita de Santa Ana



Farmacia de D.Camilo en la calle Santa Ana, si nos fijamos en el rótulo aparece escrito: “Farmacia del licenciado Camilo Amaro García.”



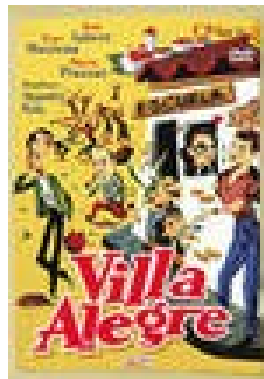
Escena rodada en el interior del casino de Huelma y en la que podemos apreciar como era, que se hacía y la decoración existente en este conocidísimo local de reunión de nuestros vecinos en el año 1957.



Otra escena en el interior del casino, en esta aparece Frasquito Medina (Conocido en Huelma como Frasquito, el marido de Cayetana) que era realmente camarero del casino y del “bar de Baltasar”.

22-VILLA ALEGRE (1958). De Alejandro Perla. Intérpretes: Pepe Mairena, José Isbert, María Isbert, Ángel Ter y María José Valero. Guión y argumento de Antonio Guzmán Merino que firma en esta película con el seudónimo de Camilo Murillo.

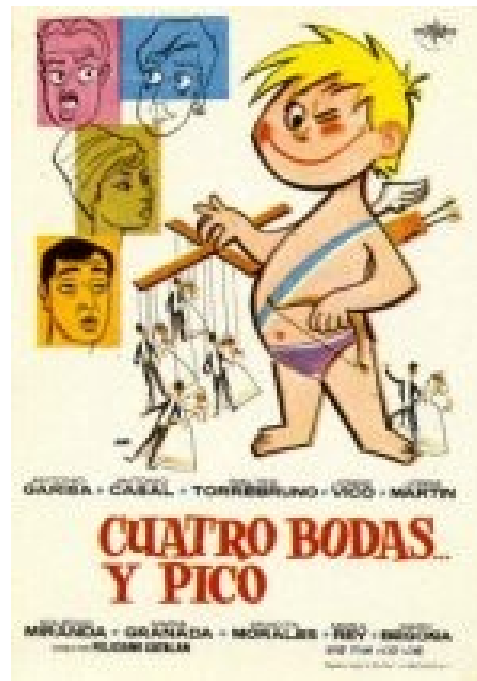
Argumento: Dos camioneros deciden hacer un descanso en un pueblo por el camino, dicho pueblo resulta llamarse Villa Alegre de los Cantares y observan que en ese lugar pasan cosas extrañas como que los hombres pelean constantemente y las mujeres casi ni se ven.



23- ¿CHICO O CHICA? (1962) Dirigida por Antonio del Amo el reparto esta formado por Ángel Gómez, Gracita Morales, Cesareo Quezadas “Pulgarcito”,

Erasmus Pascual y Eulalia del Pino. Argumento: Una joven madre con problemas económicos deja a su hija a cargo de unos tíos y se marcha a trabajar a Méjico. Pasan los años y vuelve encontrando a su hija convertida en una adolescente que canta divinamente y a sus tíos encariñados con la niña le pondrán todas las dificultades para que la recupere.

24.CUATRO BODAS Y PICO (1963). Director Feliciano Catalán e interpretada por Tota Alba, Antonio Garisa, Luana Alcañiz y Luis Álvarez el argumento está centrado en D.José padre de cuatro hijas casadas y con dificultades en sus matrimonios que irá poco a poco solucionando en clave de humor.



25.AMOR A TODO GAS (1969). Dirigida por Ramón Torrado es la película póstuma de Antonio Guzmán Merino con un reparto de conocidos actores encabezados por Peret, Nieves Navarro, Fernando Sancho, Florinda Chico, Argumento: Peret es un taxista madrileño apasionado por el cante y conoce a Elena quien dice ser peluquera, pero que en realidad es una bella y famosa cantante llamada Laura Montes, naciendo entre ellos una relación de simpatía que lleva a la artista a desentenderse de sus obligaciones con el consiguiente enfado de su representante.



Antonio Guzmán Merino en el rodaje de una de sus películas



Antonio Guzmán Merino (segundo por la derecha) 1.953



D. Antonio Guzmán Merino

